

**Co bychom měli umět z Hudební nauky na konci každého ročníku:**

<p><b>1. ročník</b></p>	<p>- noty v houslovém klíči od g – c3, noty v basovém klíči od c – c1, dynamická znaménka pp, p, mf, f, ff, cresc., decresc., ritard., křížky, béčka, durové stupnice C, G, D, F, kvintakord, celý tón, půltón, nástroje – smyčcové, dechové dřevěné + žestové - takt 2/4, 3/4, 4/4</p>
<p><b>2. ročník</b></p>	<p>- noty v houslovém klíči g – c3, v basovém klíči malá oktáva, dynamika – od ppp – fff, stupnice do 4 # a b, mollové a, d, e, durový kvintakord, základní intervaly, T S D, skupiny nástrojů, obraty kvintakordu</p>
<p><b>3. ročník</b></p>	<p>- noty v houslovém klíči f - c3 a v basovém velká a malá oktáva, stupnice durové do 5 # a b , mollové do 3 # a b, paralelní a stejnojmenné stupnice, durový a mollový kvintakord, obraty kvintakordu, základní intervaly, znalost hudebních nástrojů, takty osminové a půlové</p>
<p><b>4. ročník</b></p>	<p>- m., zv. a zm. intervaly, určování základních harmonických funkcí v durové stupnici, zvětšený a zmenšený kvintakord a jejich obraty, sluchová analýza čistých a velkých intervalů, mollové stupnice - aiolská, harmonická, melodická, transpozice, komorní soubory, hlasové skupiny</p>
<p><b>5. ročník</b></p>	<p>- m., zv. a zm. intervaly, D7 a jeho obraty, doškálné septakordy, zařazení stěžejních autorů do období baroka, klasicismu a romantismu, tvorba kadence ze základních harmonických funkcí, přiřazení italského názvosloví ke vhodnému českému ekvivalentu</p>