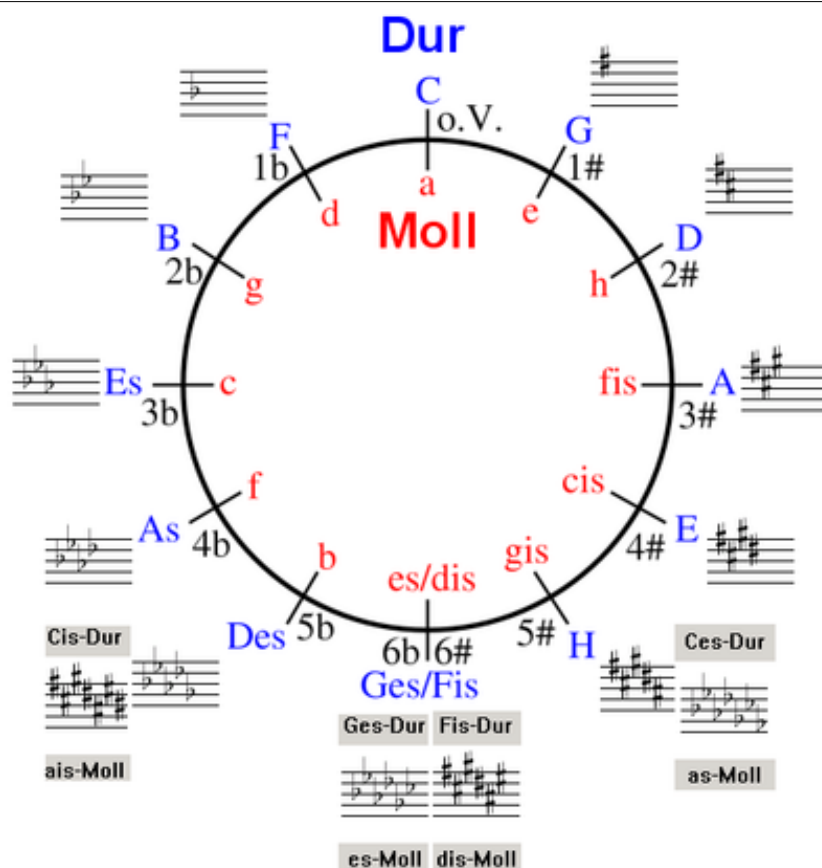


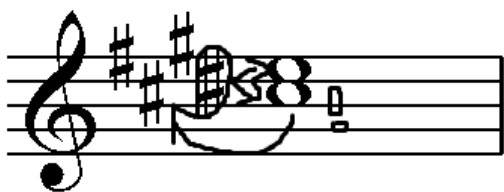
## NÁVODNÍK – za 5. ročník

*Co musím umět, abych mohl přestat chodit do nauky!*

**Znám bezpečně  
kvintový a kvartový  
kruh:**

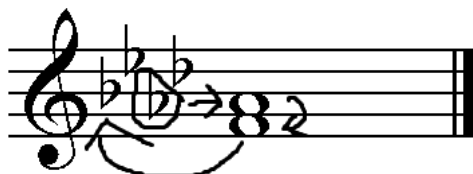


*Pomůcky pro určování tónin:  
křížky:*



**Kouknu na poslední křížek (poslední křížek zvyšuje 7. stupeň stupnice), o půl tón výš je durová stupnice. Je-li poslední křížek dis -> E dur (poslední křížek cis -> D dur...). Mollová je o tón níže (6. stupeň durové) Je-li poslední křížek dis -> cis moll.**

**Pozor vždy si ještě zkontroluj předznamenání (nikoliv c moll, ale cis moll)  
béčka**



**Kouknu se na předposlední béčko. Tam, kde je umístěno předposlední béčko je postavena i durová stupnice! Je-li předposlední b: as -> As dur. Mollovou stupnici pak najdete o tercii níž v té stupnici -> f moll.**

**Pozor vždy si ještě zkontroluj předznamenání (o tercii níž je f – v předznamenání není béčko fes -> takže f moll).**

**MOLLOVÉ STUPNICE SE PÍŠÍ S malými písmeny!**

**Znám některá označení výrazu: tedy jak mám skladbu hrát**

**dolce** – *sladce*

**animato, vivo** – *živelně, živě*

**marcato** – *výrazně*

**cantabile** - *zpěvně*

**comodo** – *pohodlně*

**tranquillo** – *klidně*

**maestoso** – *vznešeně*

**subito(p)** – *náhle (piano)*

**Znám všechny kvintakordy a umím si je odvodit:**

*Z minulých let již umíme odvodit mollový kvintakord od durového.*

dur moll

v.3 + m.3 m.3 - v.3

*K úplnosti chybí ještě dva kvintakordy, které se dají od těchto dvou odvodit:*

**Zvětšený** – má durovou tercii, proto ho vytváříme z **DUROVÉHO**

Durový Zvětšený

*Zvyšujeme vrchní tón!*

v.3 v.3

**Zmenšený** – má mollovou tercii, proto ho vytváříme z **MOLLOVÉHO**

Durový Zvětšený

*Snižujeme vrchní tón!*

v.3 v.3

**Všechny kvintakordy od tónu d**

Durový Mollový Zvětšený Zmenšený

**Znám dvojité posuvky a nebojím se je použít:**

dvojkřížek dvojbéčko

fis fes

### Umím tyto kvintakordy obrátit:

Obracení kvintakordu je činnost nám dobře známá již ze 3. ročníku. Pokud chceme jednoduše obrátit kvintakord, přesuneme spodní notu o oktávu výše, tím se nám do spodního tónu dostane bývalá tercie kvintakordu (v příkladu tón *gis*) – takovému obratu se říká sextakord. Když stejný postup zopakujeme, spodním tónem se stane bývalá kvinta kvintakordu (v příkladu tón *his*) – takovému obratu se říká kvintsextakord.



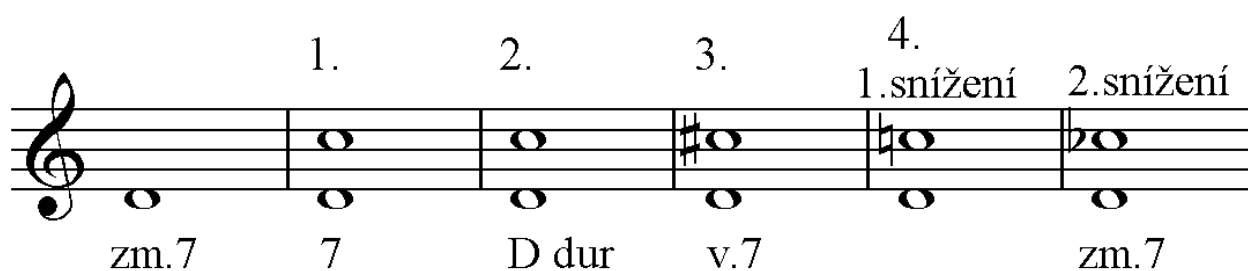
### Umím vytvořit ze základních intervalů odvozené intervaly:

Postup:

1. Zapišu vzdálenost.
2. Uvědomím si tóninu dle spodního tónu.
3. Pokud je třeba domyslím si posuvku #/b podle předznamenání té tóniny.
4. Zvyšuji či snižuji interval podle pravidel.

S čistými intervaly se pracuje jinak než s velkými!

2. snížení	1. snížení	Základní interval	1. zvýšení
	zmenšený <-	čistý	-> zvětšený
zmenšený <-	malý!! <-	velký	-> zvětšený



### Dokážu zařadit stěžejní autory do období:

**Baroko** -> J. S. Bach, G. F. Handel, A. Vivaldi

**Klasicismus** -> W. A. Mozart, L. v. Beethoven, J. Haydn

**Romantismus** -> B. Smetana, A. Dvořák, F. Chopin, F. Schubert, R. Shumann

## Septakordy

Septakord je čtyřzvuk tónů, které jsou řazeny po terciích. V hudební nauce známe sedm doškálných septakordů. (škála = stupnicové/ doškálných – že je najdeme na stupních námi známých stupnic).

*Septakordy tvoříme přidáním v. nebo m. tercie ke kvintakordům.*

Známe čtyři kvintakordy:



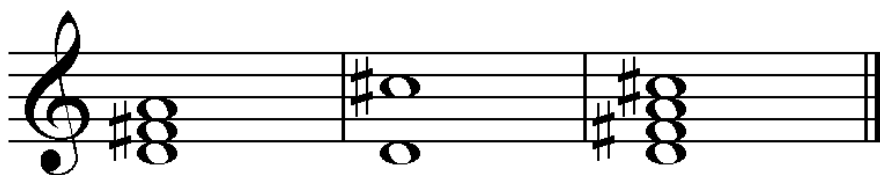
*Přidáním malé nebo velké tercie nám z každého kvintakordu mohou vzniknout dva další septakordy, dohromady tedy 8. Jelikož septakord zvětšeně zvětšený není doškálný (nenajdeme ho v žádné stupnici.../ani se jinde nepoužívá/), tak jich máme 7.*

Názvosloví:

*Každá septakord má dvě stejně jako člověk "jméno" a "příjmení".*

*"Jméno" určuje kvintakord na kterém je postaven.*

*"Příjmení" pak určí kvalitu septimy – velká nebo malá.*



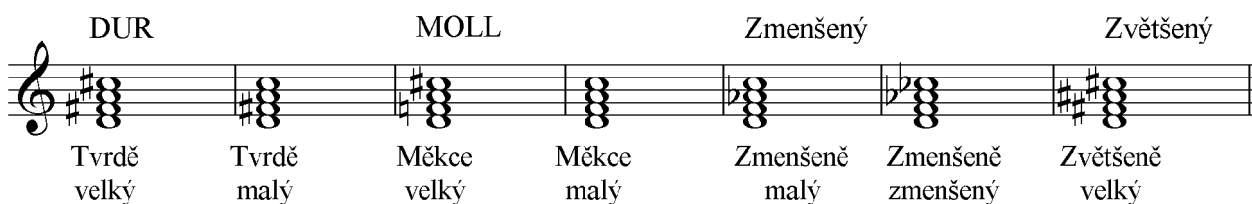
Tvrdě                  velký                  septakord

Aby to nebylo tak jednoduché, bylo vymyšleno názvosloví, které eliminuje výraz durový a mollový a mění ho na tvrdý a měkký!

**Dur -> Tvrdý**

**Moll -> Měkký**

*Všechny septakordy od tónu d: (i s akordickými značkami/ ty umět nemusíme)*



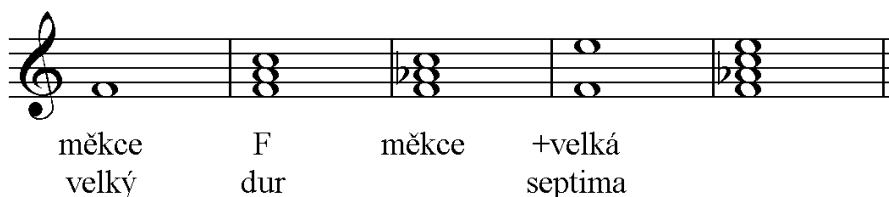
*Takže se zkusme poradit s tímto příkladem:*

1. Vytvořím kvintakord -> vytvořím z něj moll, protože má být měkký

2. Přidám k němu velkou septimu -> protože má být velký

3. Dohromady:

měkce velký septakord



## Znám základní harmonické funkce a umím je použít:

Každá tónina má své tři základní harmonické funkce. Tyto funkce se používají k základním doprovodům různých písní všech žánrů.

Tónika T – durový akord postavený na prvním stupni

Dominanta D – durový kvintakord postavený na pátém stupni

Subdominanta S – durový kvintakord postavený na čtvrtém stupni

4. stupeň                      C dur    F dur    G dur

1. stupeň                      5. stupeň                      T                      S                      D

Např. v E dur

Tónika – E dur, Subdominanta – A dur, Dominanta – H dur

## Jak jednoduše harmonizovat píseň

*Naším úkolem je harmonizovat jednoduchou melodii základními harmonickými funkcemi TSD. Při harmonizaci se postačí držet pravidla, že zvolíme vždy tu funkci, která má v daném melodickém úseku převahu.*

*Harmonizujeme-li první takt následujícího příkladu koukneme na tóny, které jsou v něm obsaženy a vybereme nejvhodnější funkci!*

*Příklad je v C dur (T=C dur, S= F dur, D= G dur)*

C dur - tónika                      C dur                      F dur                      G dur                      C dur

Tóny - tóniky                      Tóny - tóniky                      subdominanta                      dominanta                      tónika

*Pokud nechceme příliš často měnit funkce lze harmonizovat i podle převahy tónů viz následující příklad – ve 3. taktu je převaha tónu z dominanty – proto použijí právě dominantu.*

C dur - tónika                      C dur                      G dur                      C dur

Tóny - tóniky                      Tóny - tóniky                      převaha tónů z dominanty (na 2. a 3. dobu)

## Chápu enharmonickou záměnu:

*Enharmonicky zaměněné tóny jsou ty, které mají stejnou výšku a jiný název.*

*Příklad: když zvýším notu c<sub>1</sub> o půltón vznikne z c<sub>1</sub> -> cis<sub>1</sub>. Když snížím notu d<sup>1</sup> o půltón vznikne des<sub>1</sub>. Ve skutečnosti jsou to noty o stejné výšce:*

*Pozor však, mezi tóny E a F a H a C je půltón ->*

*Když zvýším e na eis -> bude to rovnou shodné s notou f.*

## **Znám mollové stupnice:**

*Ve čtvrtém ročníku se učíme 3 mollové stupnice:*

*mollová aiolská -> ta, kterou si umíme odvodit – nic se v ní neděje*

*mollová harmonická -> v té zvyšujeme 7. stupeň nahoru i dolů*

*mollová melodická -> směrem nahoru zvyšujeme 6. a 7. stupeň, směrem dolů jako aiolská*



*Pozor na předznamenání!*

*V následujícím případě noty zvyšujeme odrazkami, protože v předznamenání jsou béčka.*



*U stupnic s vyšším počtem křížků je potřeba použít dvojkřížek, opět kvůli předznamenáním, ve kterém už tato nota je zvýšená.*



**Tyto stupnice umím i sluchem rozeznat**

**Umím zařadit jednotlivé nástroje do patřičných kategorií dle vzniku tónu:**

**Strunné:**

**Smyčcové: housle, viola, violoncello, kontrabas...**

**Drnkací: kytara, loutna, cembalo, banjo...**

**Úderné: klavír, cimbál...**

**Dechové:**

**Dřevěné: příčná flétna, saxofon, pikola, klarinet, hoboj, zobcová flétna, fagot...**

**žesťové: trubka, pozoun, tuba, lesní roh...**

**vícehlasé: varhany, akordeon**

**Bicí:**

**blanozvučné: velký buben, tympány, malý buben,**

**samozvučné: činely, triangl, marimba, vibrafon,**

**Elektronické:**

**el. kytara, baskytara, theremin, klávesy**

## Dominantní septakord:

Dominantní septakord je jeden ze septakordů, o kterých už jsme se zmínili – je to ten TVRDĚ MALÝ. Dominantní se mu říká proto, protože je vystavený právě na 5. stupni každé stupnice a má tedy dominantní funkci.



Velmi často se využívá při harmonizaci písní k obohacení harmonie jako záměna za "obyčejný" dominantní kvintakord.

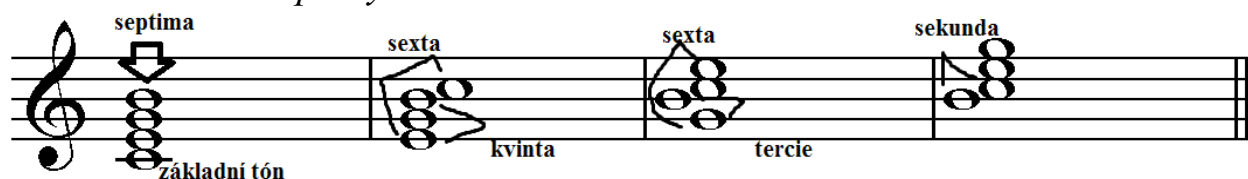
## Tento septakord také můžeme stejně jako ostatní obrátit

Protože v septakordu máme čtyři noty možnost ho obrátit nastane 3krát:



Název obratu určují dvě vzdálenosti:

1. vzdálenost od základního tónu
2. vzdálenost od septimy



Název čteme od druhé číslice

**D<sup>6/5</sup>** dominantní kvint(5)sext(6)akord – kvintsextakord

**D<sup>4/3</sup>** dominantní terc(3)kvart(4)akord – terckvartakord

**D<sup>2</sup>** dominantní sekund(2)akord – sekundakord